

После выхода Full HD формата и успешного употребления его в видеопроизводстве и везде, где только можно, разработка более качественных форматов с высокой четкостью продолжилась. Были изобретены такие форматы, как 2,7K, 4K, 4K_Cinema и некоторые другие со своими нюансами и опциями. Однако для многих программ данный тип формата оказался пока не «по зубам». В данном видео-уроке Вы увидите на примере 4K, как в Adobe Premiere Pro импортировать файлы, выбрать шаблон секвенции, или автоматически подстроить последовательность клипов на таймлайне, а также, с какими настройками и опциями выводить в самом близком по качеству данный формат.

